# Exposición especial de navidad

Del 2 de diciembre
al 6 de enero de 2020

Vernissage
3 y 4 de diciembre, 2020
De 18 a 21 horas

tl: +34 930 15 24 05
tl: +34 687 45 98 97
info@portgallerybarcelona.com
portgallerybarcelona.com

Port Gallery

Quan arriba el diluvi
Pigmentos y carbón
35x50cm

## Chari Muñoz

Texto por: CASALÉ, Ramon. Chari Muñoz. El color de la emoción.

Chari Muñoz es una persona amable y de apariencia tranquila, pero en su interior anida la pasión y la emoción, y aunque no se adviertan a simple vista, si quedan plasmados en su obra.

Para la artista el color es la mejor manera de expresarse plásticamente. Su obra, siendo figurativa, tiene bastante de abstracta. Ella misma señala que la abstracción es el punto final de la obra, o lo que es lo mismo, un recorrido hacia lo informal.

## Pablo Leonardo Martinez

Nací en La Habana, Cuba. Llevo toda mi vida viviendo en Barcelona. Cursé estudios de procedimientos escultóricos en la Escuela Superior de Disseny i Art Llotja de Barcelona.

Creo mis esculturas a partir de fragmentos unidos entre si por pensamientos, intenciones y decisiones que intentan mantener el equilibrio entre la expansión y la contención. Son dibujos en el espacio de volúmenes y vacío, construcciones que no pretenden en ningún momento aludir a las formas de la realidad cotidiana, mas bien son el producto de un viaje interior de búsqueda, azar y deseo.

Llavor (semilla)
Madera pintada29,5 °38 ° 7 cm

Triada
Roble americano
y acero inox
27 x 24,5 x 8 cm
29,5 x 20 x 8 cm
17 x 17,5 x 8 cm

14.10.2020
80x60cm
Acrílico sobre lienzo

## Gizi

Gizi es un  superviviente convertido en exiliado. Sus pinturas reflejan la nostalgia por su perdida tierra y todas sus pertenencias familiares. En las obras de Gizi no se ve ni odio ni rencor, por que estan llenas de ternura, romanticismo y su característico toque naif.

En sus obras aparecen  animales y personas que nos hablan a traves de miradas de ojos expresivos.

Curvas de cuarentena 2
Acrílico y óleo sobre tela
sin bastidor.
60 x 30 cm

Serie 101 Bauhaus
Técnica mixta sobre tela
50 x 50 cm

## Gretel Broyn

Argentina de origen, después de vivir Berlín, recaló en BCN, de donde partiera su abuelo un siglo atrás. No renuncia al tránsito, forma parte de su "mezcolanza"de genes.
Es ecléctica y, sobre todo, profundamente urbana. Quiso ser bailarina, estudió filología, pero se eligió artista visual.
Ha transitado más de media vida desde la Vila de Gracia pasando por el Gótico, hasta el Parc Güell. Pintando, diseñando y dedicándose a la gestión cultural.

31.01.2019
Acrilico sobre lienzo
40x30 cm

14.09.2018
Acrilico sobre lienzo
40x30 cm

## Stephane Villafane

Fue a principios de los 90 y durante sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura de Lyon y en la Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona donde descubrió muchos artistas que asociaban en sus obras: espacio, arquitectura, tiempo y movimiento. Esa libertad y singularidad lo seducirán y lo guiarán paulatinamente en su carrera universitaria hacia las artes visuales.

Seguirá así los cursos de varios artistas docentes que le permitirán desarrollar, a través de varios trabajos personales, una aproximación conceptual, pictórica y filmada al proyecto: instalaciones, pintura, dibujo, cortometrajes y fotografía.

Orgànic 15
Acrílico sobre lienzo
60x150cm

## Joan Llaverias

*« Me inspiro en las formas, texturas y colores de la naturaleza que me rodean. »*

Joan Llaverias es un artista catalán cuyo trabajo representa la aparición de colores, como los que aparecen en estado puro.

**Abstracción por encima de todo**

Tan pronto como comenzó a pintar de niño, Llaverias transformó las imágenes en formas geométricas. Luego estudió grabado, cerámica y, más tarde, diseño de joyería en Barcelona. Se ha dedicado a la pintura durante más de 25 años y se ha aferrado a la abstracción, que actúa como una guía en todo su trabajo.

Orgànic Vermell
Acrílico sobre lienzo
150x100cm

**Explorando los límites**
El trabajo abstracto de Llaverias busca explorar los límites de la pintura, tanto en formas como en colores. En las pinturas, que aluden al movimiento hippy de los años 60, el artista busca encontrar e inventar imágenes que aún no se conocen o que no se han utilizado.

**Cataluña y otros lugares**
Las pinturas de Llaverias han sido expuestas en España y en el extranjero, particularmente en Europa, aunque sus obras están por todo el mundo.

Fars a la foscor
Paper
30 x 30 cm

Anonimat
Paper
30 x 30 cm

## Joaquim Santaló

Más de 40 años aprenden el oficio, en escuelas, en la universidad, en grupos de trabajo pero sobre todo haber entendido el concepto, a manos del pintor R. Sanvisens, me han permitido disfrutar del acto de crear.

Premios, exposiciones, reconocimiento social o prestigio, no nos hacen mejores artistas. Hagámoslo con responsabilidad e integridad, y en lugar de querer gustar a trabas de los ojos, conectamos al coro de la humanidad sin ideas preconcebidas.

## Ramón Navarra

Observar con detenimiento una exposición de Ramón Navarra, es todo un ejercicio de alegría para el viajero andariego que busca el conocimiento de nuevos lugares y diferentes experiencias sensoriales.

Logra que los personajes ausentes en sus escenarios: plazas, calles o puertos, parezcan vivir de forma invisible. Allí están, inexistentes, quietos... aguardando que el espectador revise todo el espacio tratando de captarlos.

Nada falta ni nada sobra, todo parece estar en su justo lugar y en el tiempo preciso en el que la creatividad toma forma y cuerpo, para convertirse en obra de arte.

Uno tiene la sensación de haber recorrido en algún instante de su vida los lugares que Ramón Navarra refleja con su lenguaje plástico.

Placas escultóricas
con escultura

## Tziana Tafuri

La frecuentación de un curso de cerámica durante años le dio el medio a través del cual expresarse y heredar el interés para la búsqueda y la experimentación, conectándola a la pasión por el material y las texturas. Por otro lado la licenciatura en arte contemporáneo le permitió' de abrir la cerámica a otras oportunidad mezclándola con objetos exteriores y del entorno. Así la cerámica con material extra cerámico se transforman en el principal medio para expresarse pero no el único. Tafuri está' interesada a la mescla de medios pasando por collage, acuarela, escultura, instalaciones.

Actualmente vive y trabaja en Barcelona, donde compagina el trabajo de enseñanza y de artista. Tiene una continua actividad expositiva en diversas muestras internacionales en Europa y Asia.

## Guillermo del Valle

Empecé a dedicarme a las artes visuales cuando inicié lo que llamé "la segunda mitad de mi vida". Quizás por ello mis trabajos son "un registro de la huella biográfica humana en distintos paños, (...) en un estilo que oscila entre el destello surrealista, el simbolista y el pop", tal como describió la poeta y crítica chilena Eugenia Brito.

Este recorrido lo he hecho de forma autodidacta, tal como en todos los campos que he abordado en mi vida. Me he abocado a hacer registros y huellas, personales como colectivas, a través de la pintura o de precarias técnicas escultóricas, recreando objetos que se conectan con la memoria y con la piel, como sábanas, almohadas, bragas, lonas de sillas, etc., haciendo tangibles situaciones pasadas y vivencias, trayéndolas al presente.

Uso diversos paños, como si fueran sudarios. En mis pinturas en bastidores uso el acrílico. En los otros paños realizo una técnica mixta, donde he usado cuerpos como pinceles y diversos materiales como vino, semen, sangre, pelos, alambres, yeso, etc., además de pinturas y pliegues. En la situación límite que viví con el Covid-19, usé el papel y lápices que tuve a mano.

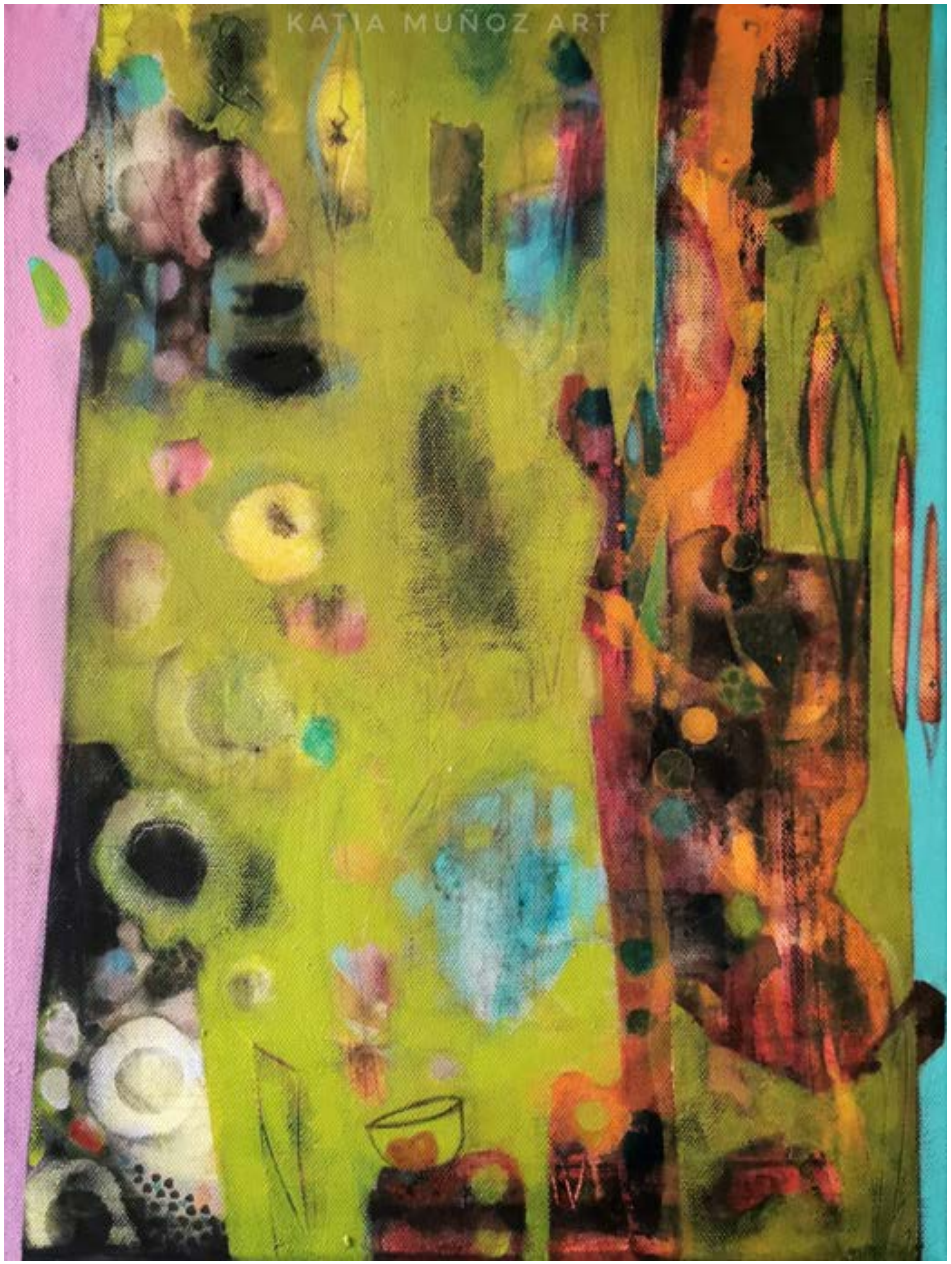
Mis trabajos están vinculados a mis experiencias de vida. Por ello irán apareciendo la soledad, la represión, el mar, las mujeres, la denuncia de injusticias, los hijos, la luz de los cielos siempre en movimiento, las cercanías con la muerte, el goce de la vida.

Exilio 2FR
Aceite y mezcla
42 x 18 cm

## Katia Muñoz

Ella es Artista Visual. Ha desarrollado su trabajo especialmente en pintura, fotografía y grabado. Desde 1995 expone sus obras de arte en diferentes países como India, Suecia, México, Dinamarca, Holanda, Grecia, Rumania, Portugal, Bélgica, Colombia, Perú, Alemania, Italia y muchos otros.
A principios de 2020, pudo llevar a cabo una de sus mejores experiencias artísticas cuando recibió la invitación de la Sri Sri University para participar en THE COLORS BEYOND, el 3er. Simposio internacional de pintura en Odisha, India.

Two paths in the forest
Aceite y mezcla
40 x 30 cm




En 2019 destacó su gran exposición individual ABSTRACT THINKING en la Galería Space de Barcelona. También queremos destacar las individuales que realizó con las series ESPACIOS DESEADOS en la galería Tornby de Dinamarca (2011) y Olivart Art Gallery (2015), misma galería donde presentó HABITAR (2018).

Asimismo, es Gestora Cultural, curadora independiente y artivista de Arte Colaborativo y Participativo en proyectos sociales y de reivindicación. Ella está interesada en nuevas formas de promover la Cultura y el Arte a través de redes y nuevas tecnologías, además de ser un agente intermediario de interacción para promover temas de género y multiculturalidad. Creadora y gestora de ABOUT WOMEN, Proyecto Internacional de Arte Postal sobre la Mujer, cuya instalación viaja por el mundo.

## Rafa Castañer

Soy un creador con una formación autodidacta, alguien que ha diseñado su proceso de aprendizaje y construcción con amplitud de intereses, territorios profesionales y técnicas. Me interesa especialmente la narración y la intuición es mi eje creativo.

Crisálida
Técnica mixta sobre tabla
50 x 50 cm

Camino de algún lugar
Técnica mixta sobre tabla
50 x 50 cm.

## Diego Guirao

Texto por: Manuel Guerrero Brullet. Fragment de la presentació del catàleg "Estranys habitatges"

... "les obres de Diego Guirao ens enfronten amb imatges ambigües i complexes que ens captiven i ens atreuen, que ens interpel·len, que ens parlen, potser, del passat, del present o del futur, peró que no ens deixen indiferents. Són els "Estranys habitatges" del nostre interior inquietant, del nostre món convuls i enig- màtic, estrany i bell".

## Feli Manero

De palabra y gesto. La palabra y la pintura han sido una constante en mi vida, y la utilización de escritos y caligrafías en mi obra tiene ya un largo recorrido.

La intención última no es decir o explicar nada; mi trabajo se inscribiría más bien dentro de la vertiente estética caligráfica o del Lettering. A veces, cuando el movimiento se impone en el proceso de creación, la escritura se acelera y evoluciona, las palabras de deshacen y acaban convertidas en color, textura y puro gesto.

## Jaime de Córdoba

Llegamos a la escultura como forma de vida de forma misteriosa y al mismo tiempo de forma natural. La sorpresa es que en pleno siglo XXI aún exista esta decisión cundo la piedra y el hierro han perdido definitivamente su matrimonio con la mano. La mano pensante de nuestro origen paleo y neolítico.Y digo misterioso porque ya tocamos miles de horas de esos polímeros derivados del petróleo llamados plásticos y tan pocas con el hierro y la piedra.

Pero no es sólo una decisión técnica y evolutiva de resistencia, es una decisión neo-romántica o post-antigua. Así hay una necesidad de huella y de memoria como decisión vital. Y entiendo y recuerdo entonces las famosas palabras de Wordsworth: Though nothing can bring back the hour / Of splendour in the grass, of glory in the flower (Aunque nada puede hacer volver la hora / del esplendor en la hierba, de la gloria en flor). Siempre queda la importancia del recuerdo, vital, el esplendor de la huella.

Fiertée
Acrílico sobre lienzo
30 x 30 cm

Who rosa
Acrílico sobre lienzo
30 x 30 cm

## VeraD

VeraD nació en Praga, República Checa. Su padre empresario y coleccionista de arte. Su madre soprano, hija de pintores. A sus tres años la familia se traslada a Paris donde recibe su formación académica que estimula la sensibilidad artística que su casa traspira.

A temprana edad entra profesionalmente en el mundo del espectáculo como acróbata de los "juegos icarios". Durante veinte años de actuaciones viaja por los cinco continentes, y a través de esa perspectiva crea sus clichés de las diversidades, los espacios, los colores, que, complementado con su afición al submarinismo, la dotan de su identidad creativa.

La obra de VeraD es un reflejo de recuerdos a través de colores y sensaciones de sus viajes mostrando los cambios o mutaciones de las cosas. VeraD desarrolla sus trabajos en sus estudios de Barcelona, Costa de Azahar (Comunidad Valenciana) y de Moravia República Checa.

## Silvia Garcia

Pintora de larga trayectoria de raíces postimpresionistas. Ha expuesto por toda España y en los últimos años también a Montpellier (Francia). Los últimos años ha empezado a trabajar introduciendo técnicas de collage que le han permitido crear un universo pictórico diferente, atractivo y más distendido. Pero siempre respetando la idea colorista y sobre una buena base de dibujo.

+34 930 15 24 05
+34 687 45 98 97
info@portgallerybarcelona.com
portgallerybarcelona.com

Port Gallery